КГУ «Боскольская общеобразовательная школа отдела образования Карабалыкского района» Управления образования Костанайской области

|  |  |
| --- | --- |
|  | Принята на заседании  педагогического совета КГУ «Боскольская общеобразовательная школа отдела образования Карабалыкского района» УОАКО  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. Протокол № \_\_\_  Директор школы Ю.В. Алфутов |

**Программа театрального кружка «Симба»**

**Возрастная группа: 6 – 11 лет**

**Срок реализации: 2024 – 2025 учебный год**

**Автор - составитель: Мактубаева Ж.Б.**

**учитель начальных классов**

**с. Босколь**

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка ………………………………………………….…… 3
2. Содержание изучаемого курса ………………………………………………. 5
3. Учебно тематический план …………………………………………….……. 6
4. Методическое обеспечение учебной программы …………………….…… 12
5. Список литературы ……………………………………………………….…. 13

* + - 1. **Пояснительная записка**

В области *художественно-эстетического воспитания* рекомендуется изучение и продвижение отечественных культурных достижений – книг, пьес, скульптур, картин, музыкальных произведений, лучших образцов устного народного творчества наследников Великой степи за прошедшее тысячелетие – сказки, легенды, былины, предания, эпосы. Актуально функционирование постоянно действующих тематических книжных выставок. С целью вовлечения подрастающего поколения в мир театрального искусства важно в каждой школе создавать школьный театр и реализовать просветительский проект **«Дети и театр» (https://www.ziyatker.org/detyteatr).**

**Цель:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

* знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
* поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
* совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
* развитие речевой культуры;
* развитие эстетического вкуса;
* воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение драматического театра, кукольного театра и музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

На изучение курса театрального кружка «Симба» отводится 4 ч в неделю. Всего 136 часов.

**Ожидаемый результат**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

*Личностные результаты*.

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

*Регулятивные УУД:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты:*

Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение)
  + - 1. **Содержание изучаемого курса**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

* + - 1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | | | **Дата** |
| **теория** | | | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. | | 0,5 | 0,5 | | 1 | 03.09.2024 |
| 2 | В театре. Знакомство со структурой театра. | | 0,5 | 0,5 | | 1 | 04.09.2024 |
| 3 | Как создаётся спектакль. | | 0,5 | 0,5 | | 1 | 05.09.2024 |
| 4 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, сценарист, режиссер. | | 1 |  | | 1 | 06.09.2024 |
| 5 | Игровая программа «Театральные профессии» | |  | 1 | | 1 | 10.09.2024 |
| 6  7 | Здравствуй, театр! Знакомство с театрами страны | | 2 |  | | 2 | 11.09.2024  12.09.2024 |
| 8 | Виды театров | | 1 |  | | 1 | 13.09.2024 |
| 9 | Правила поведения в театре. | | 1 |  | | 1 | 17.09.2024 |
| 10 | Цирк | | 1 |  | | 1 | 18.09.2024 |
| 11 | Театральный билет | | 0,5 | 0,5 | | 1 | 19.09.2024 |
| 12 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | | 1 |  | | 1 | 20.09.2024 |
| 13 | Зритель в зале | | 0,5 | 0,5 | | 1 | 24.09.2024 |
| 14 | Театральные жанры | | 1 |  | | 1 | 25.09.2024 |
| 15  16 | Игры по развитию внимания («Что ты слышишь», «Радиограмма», «Руки-ноги», «Есть ли нет», «Запомни фотографию», «Передай позу», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | |  | 2 | | 2 | 26.09.2024  27.09.2024 |
| 17  18 | В мире пословиц. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». | | 1 | 1 | | 2 | 01.10.2024  02.10.2024 |
| 19  20 | Виды театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | |  | 2 | | 2 | 03.10.2024  04.10.2024 |
| 21  22 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. ( «На что похоже задуманное?», «Обвинение и оправдание»). | |  | 2 | | 2 | 08.10.2024  09.10.2024 |
| 23  24 | Слушание музыки. Импровизация | |  | 2 | | 2 | 10.10.2024  11.10.2024 |
| 25  26  27 | Кукольный театр. Мини спектакль с пальчиковыми куклами. | | 1 | 2 | | 3 | 15.10.2024  16.10.2024  17.10.2024 |
| 28  29 | Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. | |  | 2 | | 2 | 18.10.2024  22.10.2024 |
| 30 | Попробуем измениться. Игра «Назови ласково соседа».  Пантомимические загадки и упражнения. | |  | 1 | | 1 | 23.10.2024 |
| 31  32 | Викторина по сказкам. Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной». | | 1 | 1 | | 2 | 24.10.2024  25.10.2024 |
| 33  34 | Сценическое действие. Поочерёдное проигрывание сказки. Знакомство с текстом, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Зеркало». Экспромт. | | 1 | 1 | | 2 | 05.11.2024  06.11.2024 |
| 35  36 | Великая сила слова. Работа над техникой речи. Интонационная отработка. Знакомство с текстом, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение». | | 1 | 1 | | 2 | 07.11.2024  08.11.2024 |
| 37  38 | Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Теремок». Первичная инсценировка сказки. Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной». | | 1 | 1 | | 2 | 12.11.2024  13.11.2024 |
| 39  40 | Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Чудесная шуба». Первичная инсценировка сказки. Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной». | | 1 | 1 | | 2 | 14.11.2024  15.11.2024 |
| 41  42 | Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | | 1 | 1 | | 2 | 19.11.2024  20.11.2024 |
| 43  44 | Основы театральной культуры. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.  Музыкальные пластические игры и упражнения. | |  | 2 | | 2 | 21.11.2024  22.11.2024 |
| 45  46  47  48 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой  Э. Успенского. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | | 3 | 1 | | 4 | 26.11.2024  27.11.2024  28.11.2024  29.11.2024 |
| 49 | Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений | |  | 1 | | 1 | 03.12.2024 |
| 50 | Ритмопластика. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | |  | 1 | | 1 | 04.12.2024 |
| 51  52  53  54 | Инсценирование народных сказок о животных.  Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | | 1 | 3 | | 4 | 05.12.2024  06.12.2024.  10.12.2024  11.12.2024 |
| 55  56 | Одну простую сказку хотим мы показать. Творческая игра  «Что это за сказка?» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | |  | 2 | | 2 | 12.12.2024  13.12.2024 |
| 57  58 | Постановка сказки «Заюшкина избушка» Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | | 1 | 1 | | 2 | 17.12.2024  18.12.2024 |
| 59  60  61 | Постановка сказки «Заюшкина избушка». Репетиция. Изготовление декораций, костюмов. | | 1 | 2 | | 3 | 19.12.2024  20.12.2024  24.12.2024 |
| 62 | Постановка сказки «Заюшкина избушка». Показ | |  | 1 | | 1 | 25.12.2024 |
| 63 | Анализ сказки участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | |  | 1 | | 1 | 26.12.2024 |
| 64  65 | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | |  | 2 | | 2 | 27.12.2024  09.01.2025 |
| 66  67  68  69 | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Пых».  Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, изготовление костюмов, декораций | | 2 | 2 | | 4 | 10.01.2025  14.01.2025  15.01.2025  16.01.2025 |
| 70  71  72  73 | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Пых».  Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, изготовление костюмов декораций. | | 1 | 3 | | 4 | 17.01.2025  21.01.2025  22.01.2025  23.01.2025 |
| 74  75 | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Пых».  Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | |  | 2 | | 2 | 24.01.2025  28.01.2025 |
| 76 | Анализ сказки участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | |  | 1 | | 1 | 29.01.2025 |
| 77  78 | Играем в рифмы. Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. Ритмопластика. Танцевальные движения | |  | 2 | | 2 | 30.01.2025  31.01.2025 |
| 79  80  81 | Театральный словарь: драма, комедия, трагедия, водевиль. Работа над баснями И.А. Крылова. Ритмопластика. Танцевальные движения | | 1 | 2 | | 3 | 04.02.2025  05.02.2025  06.02.2025 |
| 82  83 | «Весёлые сочинялки». Истории героями, которых являются сами дети. Ритмопластика. | |  | 2 | | 2 | 07.02.2025  11.02.2025 |
| 84  85 | Секреты считалок. Дикция. Артикуляционная гимнастика | | 1 | 1 | | 2 | 12.02.2025  13.02.2025 |
| 86  87 | Как устроена загадка. Тайна загадки. | | 1 | 1 | | 2 | 14.02.2025  18.02.2025 |
| 88  89 | Что видит и слышит поэт. Драматизация. Чтение по ролям. Рассказы о детях. | | 1 | 1 | | 2 | 19.02.2025  20.02.2025 |
| 90 | Ритмопластика. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | |  | 1 | | 1 | 21.02.2025 |
| 91 | Ритмопластика. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | |  | 1 | | 1 | 25.02.2025 |
| 92  93 | Узнай героя. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. | |  | 2 | | 2 | 26.02.2025  27.02.2025 |
| 94 | Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | |  | 1 | | 1 | 28.02.2025 |
| 95  96  97 | Подготовка к выступлению на школьном празднике «8 марта» | | 1 | 3 | | 3 | 04.03.2025  05.03.2025  06.03.2025 |
| 98 | Выступление на школьном празднике | |  | 1 | | 1 | 07.03.2025 |
| 99  100  101  102 | Знакомство с казахской народной сказкой «Обманутый толстяк» Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.) | | 1 | 3 | | 4 | 11.03.2025  12.03.2025  13.03.2025  14.03.2025 |
| 103 | Премьера сказки «Обманутый толстяк» | |  | 1 | | 1 | 20.03.2025 |
| 104 | Знакомство со сценарием произведения " Муха Цокотуха" К.Чуковского | | 1 |  | | 1 | 01.04.2025 |
| 105 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). | |  | 1 | | 1 | 02.04.2025 |
| 106  107  108  109  110  111 | Отработка ролей в спектакле «Муха Цокотуха». (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | |  | 6 | | 6 | 03.04.2025  04.03.2025  08.04.2025  09.04.2025  10.04.2025  11.04.2025 |
| 112 | Премьера спектакля " Муха Цокотуха ". | |  | 1 | | 1 | 15.04.2025 |
| 113 | Анализ спектакля участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | |  | 1 | | 1 | 16.04.2025 |
| 114 | Знакомство со сценарием пьесы «Спасите Мигай Сфетофорыча» | | 1 |  | | 1 | 17.04.2025 |
| 115 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). | |  | 1 | | 1 | 18.04.2025 |
| 116  117  118  119  120  121 | Отработка ролей в пьесе «Спасите Мигай Сфетофорыча». (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | |  | 6 | | 6 | 22.04.2025  23.04.2025  24.04.2025  25.04.2025  29.04.2025  30.04.2025 |
| 122  123 | Премьера пьесы «Спасите Мигай Сфетофорыча» | |  | 2 | | 2 | 02.05.2025  03.05.2025 |
| 124  125  126  127  128 | Подготовка к выступлению. Конкурс чтецов. Выбор произведения | | 2 | 3 | | 5 | 05.05.2025  06.05.2025  08.05.2025  12.05.2025  13.05.2025 |
| 129-130 | Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Сценические этюды на воображение | |  | 2 | | 2 | 14.05.2025  15.05.2025 |
| 131 | Этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | | 0,5 | 0,5 | | 1 | 16.05.2025 |
| 132 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | | 0,5 | 0,5 | | 1 | 19.05.2025 |
| 133  134 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | | 1 | 1 | | 2 | 20.05.2025  21.05.2025 |
| 135  136 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | |  | 1 | | 1 | 22.05.2025  23.05.2025 |
|  | **Итого** | |  | | | |  |

* + - 1. **Методическое обеспечение учебной программы**

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

* театральная игра;
* ритмопластика;
* культура и техника речи;
* основы театральной культуры;
* создание спектакля;
* экскурсии в театры.

Материально-техническая база при работе с учащимися:

* ноутбук;
* музыкальная фонотека;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
* электронные презентации «Правила поведения в театре»;
* сценарии сказок, пьес, детские книги.
  + - 1. **Список литературы**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

5. ПохмельныхА.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

7. Ресурсы иртернета